

GLENFIDDLE BÜHNENANWEISUNG / RIDER

Line Up:

Olaf Koep
 Schlagzeug
 Perkussion
 Synthi
 Drumpads
 Gesang

 4x 230V
 Drumriser 2x2

Jan-Taken de Vries
 Gesang
 Flöten
 Bodhrán
 Keys

 6x 230V

Peter Simon
 Gesang
 Konzertgitarre
 Takamine (2. Gitarre)
 Geige
 Mandoline

 2x 230V

Andreas Petalas
 Akustische Gitarre
 E-Gitarre
 Gesang

 2x 230V

- FRONT -

<i>Ch</i>	<i>Instrument</i>	<i>benötigt</i>	<i>EFX</i>
1	Bassdrum	Mic	
2	Snare	Mic	Reverb
3	HiHat	Mic	Reverb
4	Tom 1	Mic	Reverb
5	Tom 2	Mic	Reverb
6	LowTom	Mic	Reverb
7	OH L	Mic	Reverb
8	OH R	Mic	Reverb
9	Cajon	Mic	Reverb
10	Djembe	Mic	Reverb
11	Bodhrán	XLR, Phantom-Power	Reverb
12	Synthi Drums L	DI	
13	Synthi Drums R	DI	
14	Drumpad L	DI	
15	Drumpad R	DI	
16	Keys L	DI-Box	
17	Keys R	DI-Box	
18	E-Gitarre (Amp) Andreas	Mic	
19	Akustische Gitarre Andreas	DI-Box	Chorus
20	Konzertgitarre (Peter Gitarre 1)	DI-Box	Reverb, Chorus
21	Takamine (Peter Gitarre 2)	DI-Box	Chorus
22	Mandoline / Funksystem	XLR oder DI-Box	Reverb
23	Geige / Funksystem	XLR oder DI-Box	Reverb
24	Gesang & Flöte (eigenes Headset)	XLR oder DI-Box	kein EFX!
25	Gesang (Lead) Peter	Mic	Reverb
26	Gesang (Back) Olaf	Mic	Reverb
27	Gesang (Back) Andreas	Mic	Reverb

Frontanlage: Größe den Örtlichkeiten entsprechend; ausreichend Low-End.
 Kein Eigenbau!

FOH: 32-Kanal FOH-Pult mit Phantomspeisung, mind. 2 param.
 Mitten, 4 AUX-Wege (Monitoring) / 2-3 AUX-Wege (EFX)

Monitoring: 4 Wedges (1 pro Musiker) auf 4 Wegen

EFX: Hall auf Gesänge, Geige, Mandoline, Perkussion
 Chorus für Gitarren

gelesen, verstanden und anerkannt:

Für den örtlichen Veranstalter

Bühnenbeleuchtung: „normale“ Ausleuchtung, gern auch „bewegtes“ Licht